

Приложение №5 к ООП
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Приволжский исследовательский медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Е.С. Богомолова
«30» января 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательного учебного предмета
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: **31.02.04 Медицинская оптика**
Кафедра: **иностраннных языков**
Форма обучения: **очная**

Нижний Новгород
2026

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июля 2022г. № 588).

Составители рабочей программы:
Ильинская Надежда Владимировна.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков
протокол № 5 от «12» января 2026 г.

Доцент кафедры иностранных языков

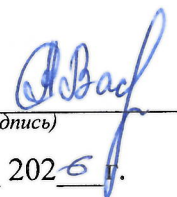

(подпись)

С.В.Маталова

«12» января 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ


(подпись)

/ А.С. Тасмокова

«30» января 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	26
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Общеобразовательный предмет **ОУП.02 Литература** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования (далее – СПО) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности **31.02.04 Медицинская оптика**.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательного предмета ОУП.02 Литература: является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС 31.02.04 Медицинская оптика и на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО).

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК и ПК, а также личностных результатов:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи	ЛР 12

и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 13
Соблюдающий нормы медицинской этики, морали, права и профессионального общения	ЛР 17
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Демонстрирующий осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей и применяющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 20
Умеющий пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ЛР 24
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать помощь каждому кто в ней нуждается.	ЛР 26

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Общие (метапредметные) В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

	изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике.	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации,	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	информационной безопасности личности; В области духовно-нравственного воспитания: -сформированность нравственного сознания, этического поведения; -способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; -ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: самоорганизация: -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; -самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; -давать оценку новым ситуациям; -способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; -уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: -внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; -эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;	-сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; -способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; -осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
---	---	---

	-социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; В области ценности научного познания: -готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: -совместная деятельность: -понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; -принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников -обсуждать результаты совместной работы; -координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; -осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; -принятие себя и других людей: -принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; -признавать свое право и право других людей на ошибки; -развивать способность понимать мир с позиции другого человека; учебно-исследовательской,		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде		-осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и	В области эстетического воспитания: -эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; -способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; -убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных	-сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; -владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности, заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием	

культурного контекста	традиций и народного творчества; готовности к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными регулятивными действиями: универсальными коммуникативными действиями: общение: -осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; -распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; -развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	теоретико- и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	В части гражданского воспитания: -осознание обучающимися российской гражданской идентичности; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; -осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; -готовность вести совместную деятельность в интересах; гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; -умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; -готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	-сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; -сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	патриотического воспитания: -сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; -ценностное отношение к государственному символу, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; -идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; -освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; -наличие мотивации к обучению и личностному развитию;	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	В области ценности научного познания: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями:	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); -владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные

	базовые исследовательские действия: -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; -овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; -формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	высказывания с учетом норм русского литературного языка.
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы предмета (всего)	
1. Основное содержание (всего)	94
в том числе:	
теоретическое обучение	84
практические занятия	10
лабораторные работы	-
консультации	-
2. Профессионально ориентированное содержание	-
в т. ч.	
теоретическое обучение	-
практические занятия	-
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия		Объем часов	Уровень освоения
	1	2		
Раздел 1.		Введение	3	4
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Обзор русской и зарубежной литературы.		<i>Содержание учебного материала</i> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	1	1
Раздел 2.		Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
Тема 2.1. История русской литературы конца XVIII-начала XIX века. Литературные направления, общества и кружки.		<i>Содержание учебного материала</i> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	1
Тема 2.2. А.С.Пушкин. Жизненный путь, основные мотивы творчества.		<i>Содержание учебного материала</i> Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Философская лирика. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	2	1
Тема 2.3. М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь, основные мотивы лирики.		<i>Содержание учебного материала</i> Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и	2	1

	общество.			
Тема 2.4. Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала		2	
	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.			1
Раздел 3. Тема 3.1. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		1	
	Содержание учебного материала			1
Тема 3.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала		2	
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Особенности языка.			1
Тема 3.3. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала		2	
	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольд и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.			1
Тема 3.4. И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала		3	
	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры			2

	Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. с			
	Практическое занятие №1: «Поединок либералов и демократов в изображениях И.С.Тургенева» (по роману «Отцы и дети»).	1		
Тема 3.5. Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.	<i>Содержание учебного материала</i> Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2		1
Тема 3.6. Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Повесть «Очарованный странник».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2		1
Тема 3.7. М.Е. Салтыков –Щедрин. Жизненный и творческий путь. «История одного города».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	2		1
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправку высокоих истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	4		2
	Практическое занятие №2: «Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1		

Тема 3.9. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман «Война и мир».	Содержание учебного материала				6
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.				
Тема 3.10. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Рассказы, пьеса «Вишневый сад».	Практическое занятие №3: «Изображение Отечественной войны 1812 года в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».				1
	Содержание учебного материала				2
	Сведения из биографии. Рассказы. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.				1
	Практическое занятие №4: «Художественное своеобразие пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».				1
	Контрольная работа №1 «Русская литература второй половины XIX века».				1
	Поэзия второй половины XIX века				2
Раздел 4. Тема 4.1. Русская поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала				2
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.				
					1

Тема 4.2. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии поэтов. Философичность – основа лирики поэта Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Обзор творчества А.К.Толстого.	2	2
Тема 4.3. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	1
Раздел 5. Тема 5.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.	<i>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</i> <i>Содержание учебного материала</i> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).Сведения из биографии И.А. Бунина. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение	2	1

Тема 5.2. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь. Пьеса «На дне».	«мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Сведения из биографии А.И. Куприна. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький – романист.	1	Практическое занятие №6: «Художественное своеобразие пьесы М.Горького «На дне».	
Тема 5.3. Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX в. Символизм. Акмеизм. Жизненный и творческий путь А.А. Блока.	<i>Содержание учебного материала</i> Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма, их основные представители. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»,	2		2		1

	неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
Тема 5.4. Футуризм. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Новокрестьянская поэзия. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	<i>Содержание учебного материала</i> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Сведения из биографии В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
Раздел 6. Тема 6.1. Литературный процесс 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных позиций в освещении темы революции и гражданской войны.	Особенности развития литературы 1920-х годов <i>Содержание учебного материала</i> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка,	2	1

	«Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).		
Тема 6.2. М.А. Шолохов. Личность и художественный мир. Роман «Тихий Дон».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	1
Тема 6.3. И.Э. Бабель. Личность и художественный мир. «Конармия».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	1
Раздел 7.	Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов		
Тема 7.1. Становление новой культуры 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод.	<i>Содержание учебного материала</i> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серпионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации.	2	1
Тема 7.2. А.П. Платонов. Личность и художественный мир. Повесть «Котлован».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	1
Тема 7.3.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	

Творческие поиски и трагедии судеб русских поэтов.	Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. Творчество О.Мандельштама и М.Цветаевой.		1
Тема 7.4. М.А. Булгаков. Личность и художественный мир. Роман «Мастер и Маргарита».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	4	1
Тема 7.5. Сатирическая литература. Рассказы М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.	<i>Содержание учебного материала</i> Объекты сатирического изображения в прозе 20-30-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Контрольная работа № 2: «Особенности развития русской литературы в начале XX века».	1	3
Раздел 8.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		
Тема 8.1. Личность и художественный мир В.В. Набокова. Роман «Машенька».	<i>Содержание учебного материала</i> Русское литературное зарубежье 20–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Сведения из биографии Н.А. Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	2
Раздел 9.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		

Тема 9.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	<i>Содержание учебного материала</i> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	
Тема 9.2. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Личность и художественный мир Б.Л. Пастернака.	<i>Содержание учебного материала</i> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	1
Раздел 10. Тема 10.1. Особенности литературного процесса 60-х годов.	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. <i>Содержание учебного материала</i> Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.	2	1
Тема 10.2. Личность и	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к	2	1

художественный мир А.И. Солженицына. Повести «Один день из жизни Ивана Денисовича», «Матренин двор».	изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
Тема 10.3. Новое осмысление человека на войне В. Быков «Сотников».	<i>Содержание учебного материала</i> Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	1
Тема 10.4. Поэзия 60-х годов. Лирика Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Окуджава.	<i>Содержание учебного материала</i> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджава и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Зальгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.	1	2
Тема 10.5. Личность и художественный мир В. Шукшина.	Практическое занятие №7: «Художественное своеобразие русской поэзии 60-х годов XX века». <i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	1	1
Тема 10.6. Личность и художественный мир В. Распутина. Повесть	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Обзор творчества. Художественное своеобразие повести «Прощание с Матерой». Контрольная работа № 3: «Жанровое многообразие русской литературы XX века».	1	3

«Прощание с Матерой».	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.			
Раздел 11.				
Тема 11.1.	Содержание учебного материала			1
Современная литературная ситуация.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XX! века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антигиталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.			1
Тема 11.2.	Содержание учебного материала			2
Русская проза конца 1980-2000-х годов.	Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.			1
Тема 11.3.	Содержание учебного материала			1
Русская поэзия конца 1980-2000-х годов.	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.			3
Драматургия	Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.			
постперестроечного времени.	Драматургия постперестроечного времени. Современное театральное искусство.			1
	Практическая работа №8: Зачет с оценкой.			
	Всего:			94

Примерная тематика индивидуальных проектов:

1. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина.
2. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
3. Пушкинский интертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
4. Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
5. Макар Девушкин как предшественник Раскольникова.
6. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.
7. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
8. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам).
9. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.
10. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
11. "Значение" имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.
12. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).
13. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебной аудитории для проведения теоретического обучения и практических занятий.

Оборудование учебной аудитории:

- посадочные места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- дидактический материал.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- компьютерные презентации на изучаемые темы.

Залы:

- библиотека, читальный зал с доступом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Перечень основной литературы*:

№	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров или ссылка на электронный вариант (ВЭБС)**	
		на кафедре	в библиотеке
1	Литература, 2 части, Греков В. Ф., Крючков С., Чешко Л. А. и др. Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 10 кл., 2024		
2	Литература, 2 части, Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 11 кл., 2024		

3.2.2. Перечень художественной и дополнительной литературы:

Художественные тексты для чтения, в том числе дополнительного:

Литература XIX века

1. **В.А. Жуковский.** «Сельское кладбище», «Вечер», «Светлана», «Певец во стане русских воинов», «Ивиковы журавли», «Теон и Эсхин», «Лесной царь».

2. **К.Н. Батюшков.** «Веселый час», «Мои Пенаты», «К Дашкову», «Переход русских войск через Неман», «Странствия Одиссея», «На развалинах замка в Швеции», «Изречение Мельхиседека».

3. **А.С. Пушкин.** «К другу стихотворцу», «Воспоминания в Царском селе», «Лицинию», «Товарищам», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Кинжал», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «Вакхическая песня», «19 октября», «Пророк», «Стансы (В надежде славы и добра...)», «Арион», «Анчар», «В Сибирь», «Поэт», «Поэту», «19 октября 1827 г.», «На холмах Грузии...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Дорожные жалобы», «И.И. Пущину», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Эхо», «Мадонна», «Бесы», «Безумных лет угасшее веселье...», «Моя родословная», «Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Памятник», «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Цыганы», «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Арап Петра Великого», «Повести Белкина», «История села Горюхина», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама».

4. **М.Ю. Лермонтов.** «Нет, я не Байрон...», «Парус», «Предсказание», «Два великана», «Бородино», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт», «Спор», «1 января», «Дума», «И скучно и грустно...», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,

«Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Боярин Орша», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени».

5. **Н.В. Гоголь.** «Невский проспект», «Портрет», «Нос», «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души».

6. **И.А. Гончаров.** «Обыкновенная история», «Обломов».

7. **Н.А. Некрасов.** «В дороге», «Нравственный человек», «Колыбельная песня», «Тройка», «Когда из мрака заблужденья...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Давно отвергнутый тобой...», «Школьник», «Праздник жизни – молодости годы...», «Где твое личико смуглое...», «Внимая ужасам войны...», «Стихи мои, свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Что ты, сердце мое, расходилося...», «Поэт и гражданин.», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «Рыцарь на час», «Песни о свободном слове», «Газетная», «Умру я скоро...», «Ликует враг, молчит в недоуменье...», «Зачем меня на части рвете...», «Зеленый шум», «Надрывается сердце от муки...», «Памяти Добролюбова», «Не рыдай так безумно над ним...», «Пророк», «Три элегии», «Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...», «Угомонись, моя муза задорная...», «Зине (Двести уж дней...», «Сеятелям», «Музе», «Друзьям», «Горящие письма», «Баюшки-баю», «О муза, я у двери гроба...», «Коробейники», «Железная дорога», «Мороз – Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Современники», «Кому на Руси жить хорошо».

8. **Н.Г. Чернышевский.** «Что делать?».

9. **И.С. Тургенев.** «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Новь», стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

10. **А.Н. Островский.** «Свои люди – сочтемся», «Бедность – не порок», «Доходное место», «Гроза», «На всякого мудреца – довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Лес», «Без вины виноватые».

11. **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «За рубежом», Сказки (3–4 по выбору).

12. **Н.С. Лесков.** «Очарованный странник», «Левша».

13. **Ф.И. Тютчев.** «С поляны коршун поднялся...», «Весенняя гроза», «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной...», «Цицерон», «Фонтан», «Не верь, не верь поэту, дева...», «Русской женщине», «Эти бедные селенья...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Весь день она лежала в забытии...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Я встретил вас...».

14. **А.А. Фет.** «На заре ты ее не буди...», «Поделись живыми снами...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Как беден наш язык...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще люблю, еще томлюсь...».

15. **А.К. Толстой.** «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Осень! Осыпается весь наш бедный сад...», «Поток-богатырь», «Порой веселой мая», «Против течения», «Василий Шибанов», «Сон Попова», «История Государства российского...», «Царь Федор Иоаннович».

16. **Ф.М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи», «Преступление и наказание».

17. **Л.Н. Толстой.** «Детство», «Отрочество», «Юность», «Казак», «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Воскресение», «После бала», «Хаджи-Мурат».

18. **А.П. Чехов.** «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Тоска», «Горе», «Враги», «Степь», «Скучная история.», «Дуэль», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Случай из практики», «Мужики», «В овраге», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Невеста», «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

Литература конца XIX – начала XX века

1. **Л.Н. Андреев.** «Баргамот и Гараська», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Иуда Искарот», «Рассказ о семи повешенных»

2. **А.А. Ахматова.** «Сероглазый король», «В Царском селе», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вижу выплывший флаг над таможенной...», «Песня последней встречи», «Прогулка», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Проводила друга до передней...», «Мне голос был...», «Тайны ремесла», «Есть в близости людей заветная черта...», «Петроград, 1919», «Клятва», «Мужество», «Реквием».

3. **К.Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я вольный ветер...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Я – изысканность русской медлительной речи...», «В домах», «Я не знаю мудрости...», «Есть в русской природе усталая нежность...».

4. **А. Белый.** «Мои слова», «В полях», «Объяснение в любви», «Заброшенный дом», «Тройка», «Отчаянье», «Из окна вагона».

5. **А.А. Блок.** «Возмездие», «Соловьиный сад», «Двенадцать», лирика.

6. **В.Я. Брюсов.** «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Близким», «Кинжал», «Нам проба», «К счастливым», «Довольно», «Ассарогадон», «Каменщик», «Работа», «Принцип относительности».

7. **И.А. Бунин.** «Листопад», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»!

8. **М. Горький.** «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Скуки ради», «Песня о Соколе», «Двадцать шесть и одна», «Фома Гордеев», «Песня о Буревестнике», «Мещане», «На дне», «Мать», «Городок Окуров», «Рассказы из сборника «По Руси», «Несвоевременные мысли».

9. **З.Н. Гиппиус.** «Песня», «Надпись на камне», «Сонет», «Пауки», «Швея», «Все кругом», «14 декабря», «14 декабря 17 года», «Чертова кукла».

10. **Н.С. Гумилев.** «Капитаны», «Рабочий», «Слоненок», «Телефон», «Заблудившийся трамвай», «Озеро Чад», «Жираф», «Телефон», «Юг», «Рассыпающая звезды», «О тебе», «Дагомыс», «Слово».

11. **Б.К. Зайцев.** «Аграфена», «Усадьба Ланиных», «Голубая звезда».

12. **А.И. Куприн.** «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гамбринус», «Белый пудель», «Гранатовый браслет», «Суламифь».

13. **В.В. Маяковский.** «Я сам (автобиография)», «Послушайте!», «Мама и убитый немцами вечер», «Гимн судье», «Облако в штанах», «Ода революции», «Левый марш», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение...», «Окна РОСТА».

14. **Д.С. Мережковский.** «Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна», «Молитва о крыльях», «Чужбина – родина», «Бог», «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

15. **Ф. Сологуб.** «В поле не видно ни зги...», «Люблю блуждать я над трясипою...», «Пленные звери», «Чертовы качели».

16. **А.Н. Толстой.** «МишукаНалымов», «Приключения Растегина», «Хромой барин».

17. **И.С. Шмелев.** «Человек из ресторана», «Пугливая тишина».

Литература XX века

1. **М. Горький.** «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Фома Гордеев», «На дне».

2. **В. Маяковский.** «Ночь», «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Несколько слов обо мне самом», «Нате», «Вам», «Послушайте», «Кофта фата», «Адище города», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Приказ по армии искусства», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Любовь», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Уже второй должно быть ты легла...», «Про это», «Хорошо!», «Во весь голос», «Клоп», «Баня».

3. **С. Есенин.** «Поет зима – аукает...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Шел Господь пытает людей в любви...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «О Русь, взмахни крылами...», «Корова», «Песнь о собаке», «Устал я жить в родном краю...», «Я обманывать себя не стану...», «Я последний поэт

деревни...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Да, теперь решено, без возврата...», «Мне осталась одна забава...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Пускай ты выпита другим...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Собаке Качалова», «Я иду долиной, На затылке кепи...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Анна Снегина».

4. **М. Булгаков.** «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

5. **И. Бабель.** «Конармия».

6. **А. Фадеев.** «Разгром», «Молодая гвардия».

7. **М. Шолохов.** «Тихий Дон», «Судьба человека».

8. **А. Толстой.** «Петр Первый».

9. **И. Шмелев.** «Лето Господне».

10. **А. Платонов.** «Котлован», «Джан», «Возвращение».

11. **А. Ахматова.** «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Как соломинкой, пьешь мою душу...», «Песня последней встречи», «Вечером», «В последний раз мы встретились тогда...», «Проводила друга до передней...», «Лучше б мне частушки задорно выкликать...», «Он любил...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Смятение», «Я пришла к поэту в гости...», «Думали: нищие мы...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Все расхищено, предано, продано...», «Реквием».

12. **Б. Пастернак.** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Марбург», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Весна», «Август», «Объяснение», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Нобелевская премия», «На Страстной», «Доктор Живаго».

13. **О. Мандельштам.** «Воронежские стихи».

14. **В. Набоков.** «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».

15. **М. Цветаева.** «Вы, идущие мимо меня...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Никто ничего не отнял...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Стихи к Блоку», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Поэт», «Диалог Гамлета с совестью», «Все повторяю первый стих...», «Знаю, умру на заре...», «Змея оправдана звездой...», «На плече моем на правом...», «Вот опять окно...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Белая гвардия, путь твой высок...», «Маяковскому», «Если душа родилась крылатой...», «Мракобесие», «Смерч», «Содом», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Поэма воздуха», «Крысолов», «Мой Пушкин».

16. **М. Зощенко.** «Аристократка», «Брак по расчету», «Любовь», «Счастье», «Баня», «Нервные люди», «Кризис», «Административный восторг», «Обезьяний язык», «Воры», «Муж», «Сильное средство», «Галоша», «Прелести культуры», «Мещане», «Операция», «Мелкий случай», «Серенада», «Свадьба», «Голубая книга».

17. **И. Ильф, Е. Петров.** «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

18. **П. Антокольский.** «Сын».

19. **А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...».

20. **К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». «С тобой и без тебя...», «Живые и мертвые».

21. **А. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Василий Теркин», «За далью – даль».

22. **М. Исаковский.** «Враги сожгли родную хату...», «Летят перелетные птицы...», «В лесу прифронтовом», «Катюша».

23. **В. Некрасов.** «В окопах Сталинграда».

24. **А. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Крохотки».

25. **В. Гроссман.** «Жизнь и судьба».

26. **Ю. Бондарев.** «Горячий снег».

27. **В. Васильев.** «А зори здесь тихие».

28. **В. Быков.** «Сотников», «Знак беды».

29. **В. Астафьев.** «Царь-рыба», «Прокляты и убиты».

30. В. Шукшин. «Чудик», «Микроскоп», «Сапожки», «Забуксовал», «Срезал», «Крепкий мужик», «Ораторский прием», «Верую», «Мастер», «Танцующий Шива», «Калина красная».

31. В. Белов. «Привычное дело».

32. В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Нежданно-негаданно».

33. Ю. Трифонов. «Обмен».

34. В. Маканин. «Полоса обменов», «Кавказский пленный».

35. Л. Петрушевская. «Время – ночь», «Три девушки в голубом».

36. Т. Толстая. «Рассказы»

37. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

38. В. Ерофеев. «Москва – Петушки».

39. С. Довлатов. «Чемодан».

40. Н. Рубцов. «Подорожник».

41. Д. Самойлов. «Голоса за холмами»

42. И. Бродский. «Часть речи».

43. Ю. Кузнецов. «После вечного боя».

44. Г. Айги. Стихи.

45. Д.А. Пригов. Стихи.

46. Л. Рубинштейн. Стихи.

47. А. Арбузов. «Жестокие игры».

48. В. Розов. «Гнездо глухаря».

49. А. Вампилов. «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты».

3.2.3. Электронные образовательные ресурсы, используемые в процессе преподавания дисциплины:

№	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика (контент)	Условия доступа	Количество пользователей
1	Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) http://www.ropryal.ru	Научные издания (руководства, рекомендации, монографии и др.)	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет	не ограничено
2	«Первое сентября» (http://www.1september.ru/index.htm)	Периодическое издание	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет	не ограничено
3	Библиотека Максима Мошкова - http://lib.ru/	Учебная литература и дополнительные материалы	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет	не ограничено
4	«Литература» (http://www.litera.ru)	Учебная литература и дополнительные материалы	с любого компьютера и мобильного устройства, находящегося в сети Интернет	не ограничено

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	№ семе стра	Формы контроля		Наименование раздела учебного предмета	Коды компетенций	Оценочные средства			
						виды	кол-во контрольн ых вопросов	кол-во вариантов тестовых заданий	
1.	1	Текущий контроль	Контроль освоения темы	Введение	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос	6		
2	1	Текущий контроль	Контроль освоения темы	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос Тестирование Реферат Презентация	6 15		2
3	1	Текущий контроль	Контроль освоения темы	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос Тестирование Доклад, презентация Практическое задание Контрольная работа	12 15		2 4 10
4	1	Текущий контроль	Контроль освоения темы	Поэзия второй половины XIX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос Тестирование Реферат Доклад, презентация	12 15		2
5	2	Текущий контроль	Контроль освоения темы	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос Тестирование Креативный текст Практическое задание	12 15		2 1

6	2	Текущий контроль	Контроль освоения темы	Особенности развития литературы 1920-х годов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос	6	
						Тестирование	15	2
						Реферат		
						Презентация		
7	2	Текущий контроль	Контроль освоения темы	Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос	12	
						Тестирование	15	2
						Доклад, презентация		
						Практическое задание		1
						Контрольная работа	15	10
8	2	Текущий контроль	Контроль освоения темы	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос	10	
						Тестирование	15	2
						Реферат		
						Презентация		
9	2	Текущий контроль	Контроль освоения темы	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос	8	
						Реферат		
						Доклад		
						Презентация		
10	2	Текущий контроль	Контроль освоения темы	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос	12	
						Тестирование	15	2
						Доклад, презентация		
						Практическое задание		1
						Контрольная работа	15	10
11	2	Текущий контроль	Контроль освоения темы	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос	6	
						Практическое задание		1

12	2	Промежуто чная аттестация	Зачет с оценкой			Формой зачета с оценкой является накопительная система оценок текущего контроля, оценка выводится как средняя арифметическая по итогам текущего контроля		
----	---	---------------------------------	--------------------	--	--	--	--	--

