федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Приволжский исследовательский медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО «ПИМУ» Минздрава России)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Богомолова Е.С.
«01» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название дисциплины: **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Специальность: **37.05.01 КЛИНИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Квалификация: **КЛИНИЧЕСКИЙ ПСИХОЛОГ**

Кафедра: **СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Форма обучения: **ОЧНАЯ**

Нижний Новгород
2024

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности 37.05.01 Клиническая психология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 26 мая 2020 г. № 683.

Разработчики рабочей программы:
А.А. Тарасов, канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры социально-гуманитарных наук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук (протокол № 5 от «26» 12 2023 года)

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук,
к.ф.н., доцент А.А. Мордвинов

«9» 01 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:
И.о. начальника УМУ _____ / Василькова А.С./
подпись

«01» февраля 2024 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1.1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: участие в формировании соответствующих компетенций. Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: универсальной: УК-5, и общепрофессиональной: ОПК-2.

1.2. Задачи дисциплины:

1) формирование у студентов способности осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

2) развитие у студентов способности организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

3) обучение студентов умению анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

1.3. В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные методы критического анализа и оценки современных научных достижений в сфере культурологии;
- методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- основные теории развития культуры;
- основные исторические этапы развития мировой и отечественной культуры;
- место российской культуры в мировом культурном процессе;
- основные характеристики преемственность культурного наследия, национально-этнического своеобразия культур;
- законы культурного развития;
- основы межкультурной коммуникации.

УМЕТЬ:

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов;
- выявлять общее и находить различия между этно-социальными культурами;
- ориентироваться в современном социокультурном пространстве;
- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в обыденной и профессиональной жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, образованной личности;
- грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;
- соблюдать этические нормы и права человека;
- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия;
- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- навыками ведения межкультурного диалога.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО организации

2.1. Дисциплина «Культурология» относится **к части формируемой участниками**

образовательных отношений Блока 1 ООП ВО.

Дисциплина изучается в 1 семестре на 1 курсе обучения.

2.2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами/практиками: не предусмотрены.

2.3. Изучение дисциплины необходимо для знаний, умений и навыков, формируемых последующими дисциплинами/практиками:

1) Философия

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных (УК) компетенций:

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны		
				знать	уметь	владеть
1	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	ИД-1$_{УК-5}$. Анализ и учет разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	особенности анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	проводить анализ и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	навыками самостоятельного анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. Разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении:

№ п/п	Код компетенции	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	УК-5	Введение. Что такое Культурология? Что такое Культура? Основные понятия и концепты.	Человек как Культурное Животное. Тезис Л.Э.Уайта о том, что «культура создала человека». Культура и Природа (Инстинкт/Рефлексия). Культура и Технология. Неолитическая Революция. Основные схемы развития Культуры: Революция и Эволюция, Культура и Цивилизация. Носитель культуры: Индивид, Субъект, Личность. Культурные табу (возраст, пол, рождение и смерть). Что такое артефакт? Мифы, ритуалы, стереотипы. Современные мифы – СМИ, медиа. Культурные Мемы. Субкультура, Контр-культура, Альтернативная культура, Анти-Культура.
2	УК-5	Что такое язык? Что такое смысл?	Основные культурологические концепции происхождения человеческого языка и его роли в культуре. Смысл и значение. Смысл и информация. Место искусства в культуре.
3	УК-5	Эстетика, искусство и творчество.	Место искусства в культуре. Основные категории эстетики.

4	УК-5	Идиографический подход (уникальность) к культуре.	Основные исторические типы культуры: античность, индо-буддизм, арабо-ислам, эллинизм, средневековье, ренессанс, европейская (17-18 вв.; 19 в.; 20-21 вв.), русская, советская, российская. Поворотные моменты культурного развития - изобретение печатного станка, «галактика Гутенберга», Интернет, Холодная Война как Культурная Война. Источники культурной уникальности. Психея (душа). Национальная культура. Нация. Нация и Раса. Культурная Идентичность.
5	УК-5	Номотетический подход (закономерность) к культуре.	Кармические / Антропоцентрические культуры. Элитарная / Массовая культура. Чарльз Перси Сноу - «Две Культуры» - технари и гуманитарии. Индивидуализм vs. Коллективизм. Глобализация vs. Универсализация. Герменевтика – обращение к современникам или ко всем поколениям? Иоганн фон Гёрдер (kultur): Культура как стратегия адаптации. Франц Боас: культурный плюрализм; культура как «суперорганизм». Культуры вместо единой Культуры. Ричард Докинз: культура как «расширенный фенотип». Основные метафоры, лежащие в основании культуры. (Механизм, организм, компьютер). Рынок как метафора. М.Вебер: «Энергетические концепции культуры».
6	УК-5	В чём сегодня предмет спора о культуре? Cultural Studies. Часть 1.	Культура и экономика. (Аллергия vs. Синергия) Cultural Studies – как увеличить эффективность, продуктивность? Этнография: кем и чем заменить тех или иных работников с их узкой культурной спецификой? «Культура» как клише в менеджменте и маркетинге. Культурный бизнес-цикл капитализма. Модернизм – Постмодернизм – (Транс?)модернизм. Культурный Капитал. Габитус (Пьер Бурдьё). - «Политэкономия знака» Бодрийяра. Реклама. Культура риска. Реактивный vs. Проактивный подход к рискам. Инновационная культура. От классов к культурам и образам жизни, жизненным мирам. От классов к «среднему классу». От «идеологии» к «культурам». От общества к малым группам и сообществам. Технокультура (STS, Латур, Каллон). Кайл Клакхон: советология - от социологии к культурологии? Методология: case studies.
7	УК-5	В чём сегодня предмет спора о культуре? Cultural Studies. Часть 2.	Как финансировать культуру в XXI-м веке? Copyrights and trademarks. Гены тоже регистрируют! Культура как soft law. «Культурная эволюция» (Ф.Хайек): осталась только одна культура - рыночная? Индустрия Культуры - масс-медиа. От «культуры» к «виртуальной реальности» как «умной среде». Мультикультурализм – коммунитаризм. Коммуникация вместо культуры? Культура Аудита. Компьютер как материализация культуры? Культура как «псевдо-среда» (Липпманн, Бодрийяр) Что такое Дискурс? ЮНЕСКО - цели и содержание деятельности.
8	УК-5	Культура и Медицина.	Регенеративная Медицина. «Культивировать» в пробирке. In Vitro. Культурный = произведённый. Нормативное - Нормальное - Патологическое. Культура как механизм преодоления несовершенств человеческого тела. Предмет культуры всё больше - тело, а не душа: “skills”, “attitudes”, «компетенции», пластическая хирургия, липосакция, нейрохимическое «Я» и т.д. Влияние Ковида на культуру. (Фильмы об эпидемиях. Эпидемии в искусстве и т.п.) Культура как «источник» эпидемий и болезней. Понятие «культурного мема». Представление о болезни и здоровье в разных культурах.

9	УК-5	Профессиональная культура медиков	Понятие «терапевтического общества» (welfare state). Профессиональная Культура Медиков. Низкая (медицинская) культура здоровья у населения: что делать?

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		Трудоемкость (АЧ) по семестрам
	объем в зачетных единицах (ЗЕ)	объем в академических часах (АЧ)	1 семестр
Аудиторная работа, в том числе	1,55	55	55
- лекции (Л)	0,3	12	12
- лабораторные практикумы (ЛП)	–	–	–
- практические занятия (ПЗ)	–	–	–
- семинары (С)	1,0	34	34
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)	0,7	26	26
Промежуточная аттестация (зачет/зачет с оценкой), в том числе:	0	0	0
- экзамен	0,25	9	9
- контроль	0,75	27	27
Общая трудоемкость	**3,0**	**108**	**108**

6. Содержание дисциплины

6.1. Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы (в АЧ)					
		Л	ЛП	ПЗ	С	СРО	всего
1	Введение. Что такое Культурология? Что такое Культура? Основные понятия и концепты.	2	–	–	4	4	10
2	Что такое язык? Что такое смысл?	–	–	–	4	2	6
3	Эстетика, искусство и творчество.	2	–	–	4	4	10
4	Идиографический подход (уникальность) к культуре.	2	–	–	4	4	10
5	Номотетический подход (закономерность) к культуре.	2	–	–	4	2	8
6	В чём сегодня предмет спора о культуре? Cultural Studies. Часть 1.	2	–	–	4	2	8
7	В чём сегодня предмет спора о культуре? Cultural Studies. Часть 2.	–	–	–	4	2	6
8	Культура и Медицина.	2	–	–	4	4	10
9	Профессиональная культура медиков	–	–	–	2	2	4
Итого:		12	–	–	34	26	72

*Л – лекции, ЛП – лабораторный практикум, ПЗ – практические занятия, С – семинары, СРО – самостоятельная работа обучающегося

6.2. Тематический план видов учебной работы

6.2.1. Тематический план лекций.

№ п/п	Наименование тем лекций	Объем, в АЧ
		1 семестр
1	Введение. Что такое Культурология? Что такое Культура? Основные понятия и концепты.	2
2	Эстетика, искусство и творчество.	2
3	Идиографический подход (уникальность) к культуре.	2
4	Номотетический подход (закономерность) к культуре.	2
5	В чём сегодня предмет спора о культуре? Cultural Studies. Часть 1.	2
6	Культура и Медицина.	2
Итого:		12

6.2.2. Тематический план лабораторных практикумов: не предусмотрен учебным планом.

6.2.3. Тематический план практических занятий: не предусмотрен учебным планом.

6.2.4. Тематический план семинаров.

№ п/п	Наименование тем семинаров	Объем, в АЧ
		1 семестр
1	Введение. Что такое Культурология? Что такое Культура? Основные понятия и концепты.	4
2	Что такое язык? Что такое смысл?	4
3	Эстетика, искусство и творчество.	4
4	Идиографический подход (уникальность) к культуре.	4
5	Номотетический подход (закономерность) к культуре.	4
6	В чём сегодня предмет спора о культуре? Cultural Studies. Часть 1.	4
7	В чём сегодня предмет спора о культуре? Cultural Studies. Часть 2.	4
8	Культура и Медицина.	4
9	Профессиональная культура медиков	2
Итого:		34

6.2.5. Виды и темы самостоятельной работы обучающегося (СРО):

№ п/п	Виды и темы самостоятельной работы обучающегося (СРО)	Объем, в АЧ
		1 семестр
1	**Что такое Культура? Культурология: основные понятия и концепты.** Работа с лекционным материалом, написание эссе «Культура создала человека», прохождение теста на сайте СДО.	4
2	**Что такое язык? Что такое смысл? Культура речи.** Прохождение тренинга по культуре речи.	2
3	**Эстетика, искусство и творчество: смысл и**	4

	соотношение понятий. Написание эссе «Я как произведение искусства», прохождение теста на сайте СДО.	
4	**Идиографический подход к культуре. Основные исторические типы культуры.** Работа с лекционным материалом, написание эссе «Сравнительный анализ советской и российской культур», прохождение теста на сайте СДО.	4
5	**Номотетический подход к культуре.** Работа с лекционным материалом, написание эссе «Медики технари или гуманитарии?», прохождение теста на сайте СДО.	2
6	**В чём сегодня предмет спора о культуре? Cultural Studies. Часть 1.** Написание эссе «Метод case studies в медицине», прохождение теста на сайте СДО.	2
7	**В чём сегодня предмет спора о культуре? Cultural Studies. Часть 2.** Написание эссе «Современные способы финансирования культуры», прохождение теста на сайте СДО.	2
8	**Культура и Медицина.** Написание эссе «Низкая культура здоровья населения: что делать?», прохождение теста на сайте СДО.	4
9	**Профессиональная культура медиков.** Подготовка к деловой игре «Культурные типы пациентов и коллег и стратегии взаимодействия с ними», прохождение теста на сайте СДО.	2
Итого:		26

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

№ п/п	№ семестра	Формы контроля		Наименование раздела дисциплины	Коды компетенций	Оценочные средства		
						виды	кол-во контрольных вопросов	кол-во вариантов тестовых заданий
1	1	Текущий	Контроль освоения темы	Что такое Культура? Культурология: основные понятия и концепты.	УК-5	Презентация, доклад, публичное выступление	4-5	–
			Контроль самостоятельной работы обучающегося			Эссе, тест	10	5
2	1	Текущий	Контроль освоения темы	Роль языка и смысла в культуре.	УК-5	Презентация, доклад, публич	4-5	–

						ное выступление		
			Контроль самостоятельной работы обучающегося			Тренинг	4-5	–
3	1	Текущий	Контроль освоения темы	Эстетика, искусство и творчество.	УК-5	Презентация, доклад, публичное выступление	4-5	–
			Контроль самостоятельной работы обучающегося			Эссе, тест	10	5
4	1	Текущий	Контроль освоения темы	Идиографический подход (уникальность) к культуре.	УК-5	Презентация, доклад, публичное выступление	4-5	–
			Контроль самостоятельной работы обучающегося			Эссе, тест	10	5
5	1	Текущий	Контроль освоения темы	Номотетический подход (закономерность) к культуре.	УК-5	Презентация, доклад, публичное выступление	4-5	–
			Контроль самостоятельной работы обучающегося			Эссе, тест	10	5
6	1	Текущий	Контроль освоения темы	В чём сегодня предмет спора о культуре? Cultural Studies. Часть 1.	УК-5	Презентация, доклад, публичное выступление	4-5	–
			Контроль самостоятельной работы обучающегося			Эссе, тест	10	5

7	1	Текущий	Контроль освоения темы	В чём сегодня предмет спора о культуре? Cultural Studies. Часть 2.	УК-5	Презентация, доклад, публичное выступление	4-5	–
			Контроль самостоятельной работы обучающегося			Эссе, тест	10	5
8	1	Текущий	Контроль освоения темы	Культура и Медицина.	УК-5	Презентация, доклад, публичное выступление	4-5	–
			Контроль самостоятельной работы обучающегося			Эссе, тест	10	5
9	1	Текущий	Контроль освоения темы	Профессиональная культура медиков	УК-5	Презентация, доклад, публичное выступление	4-5	–
			Контроль самостоятельной работы обучающегося			Эссе, тест	10	5
10	1	Промежуточная аттестация	Экзамен	Все разделы	УК-5	Устный ответ на вопросы	30	–

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (печатные, электронные издания, интернет и другие сетевые ресурсы)

8.1. Перечень основной литературы

№	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров	
		на кафедре	в библиотеке
1	Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 410 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-5340-0310-9.	–	1
2	Геец, Н. Ф. Культурология. Хрестоматия: Учебное пособие / Н. Ф. Геец, В. В. Грекова; Н. Ф. Геец, В. В. Грекова. – Владивосток: Медицина ДВ, 2019. – 383 с. – ISBN	–	1

№	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров	
		на кафедре	в библиотеке
	9785983011892. – Текст: электронный.		
3	Семенюк, А. П. Культурология: учебно-методическое пособие / А. П. Семенюк; Семенюк А. П. – Томск: СибГМУ, 2020. – 74 с. – Текст: электронный.	–	1

8.2. Перечень дополнительной литературы

№	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров	
		на кафедре	в библиотеке
1	Акопян, К. З. XX век в контексте искусства. История болезни как повод для размышлений / К. З. Акопян; Акопян К. З. – М.: Академический Проект, 2005. – 336 с.: тв. – (Технологии культуры). – ISBN 5-937190-54-8.	–	2
2	Аронов, А. А. Вклад России в мировую культуру: Биографический энциклопедический словарь / А. А. Аронов; Аронов, А. А. – М.: ИПО Профиздат, 2002. – 448 с.: тв. – ISBN 5-88283-057-5.	–	1
3	Гуревич, П. С. Культурология: учебник для студ. вузов / П. С. Гуревич; Гуревич П. С. – М.: Гардарики, 2005. – 280 с. : тв. – ISBN 5-8297-0048-4.	–	1
4	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко; Кравченко А. И. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 496 с.: тв. – (Gaudeamus). – ISBN 5-8291-0588-8.	–	117
5	Культурология: учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Драч; Драч Г. В. – 17-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 572 с.: тв. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-222-17180-6.	–	10
6	Культурология в текстах : учебно-методическое пособие. – Хабаровск : ДВГМУ, 2017. – 40 с. – Текст : электронный.	–	1
7	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие по дисциплине «Культурология» / А. П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. – 288 с.: тв. – ISBN 978-5-9828103-6-6.	–	1

8.3. Электронные образовательные ресурсы, используемые в процессе преподавания дисциплины

8.3.1. Внутренняя электронная библиотечная система университета (ВЭБС)

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика (контент)	Условия доступа	Количество пользователей
1	Внутренняя электронно-библиотечная система (ВЭБС) ПИМУ http://81.18.133.188/login.php	Тарасов, А. А. (Канд. филос. наук). Что такое культура?: видеолекция / А. А. Тарасов; ФГБОУ ВО «ПИМУ» Минздрава России. – Н. Новгород: [Б. и.], 2022. – 1 файл (72.3 Мб). – Режим доступа: Требуется регистрация	необходима индивид. регистрация	по числу студентов

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика (контент)	Условия доступа	Количество пользователей
		на портале www.sdo.pimunn.net. – Продолжительность 39 мин. – Изображение (двухмерное; движущееся): видео.		
2	Внутренняя электронно-библиотечная система (ВЭБС) ПИМУ http://81.18.133.188/login.php	Тарасов, А. А. (Канд. филос. наук). Культура как объект научного изучения и культурология как наука о культуре: видеолекция / А. А. Тарасов; ФГБОУ ВО «ПИМУ» Минздрава России. – Н. Новгород: [Б. и.], 2022. – 1 файл (52 Мб). – Режим доступа: Требуется регистрация на портале www.sdo.pimunn.net. – Продолжительность 32 мин. – Изображение (двухмерное; движущееся): видео.	необходима индивид. регистрация	по числу студентов

8.3.2. Электронные образовательные ресурсы, приобретаемые университетом

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика (контент)	Условия доступа	Количество пользователей
1	ЭБС "Консультант студента. Электронная библиотека медицинского вуза" (www.studmedlib.ru)	Соловьев В.М. Культурология [Электронный ресурс]. М.: Издательство «Академический Проект». 2020.	необходима индивид. регистрация	по числу студентов
3	ЭБС "ЮРАЙТ". Электронная образовательная платформа (https://biblio-online.ru/)	Шапинская, Е. Н. Массовая культура: учебник для вузов [Электронный ресурс]. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт. 2023.	необходима индивид. регистрация	по числу студентов

8.3.3. Ресурсы открытого доступа

№	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика (контент)	Условия доступа
1	КиберЛенинка – научная электронная	распространение знаний по модели открытого доступа (бесплатный, быстрый, постоянный, полнотекстовый доступ к научным и учебным материалам в режиме	https://cyberleninka.ru/

№	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика (контент)	Условия доступа
	библиотека	реального времени)	открытый доступ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 29 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов	https://elibrary.ru/defaultx.asp открытый доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9.1. Перечень помещений, необходимых для проведения аудиторных занятий по дисциплине:

4 учебные комнаты для проведения групповых лекционных, практических занятий и семинаров с возможностью использованию мультимедийного комплекса: учебный корпус пр. Гагарина, 70.

9.2. Перечень оборудования, необходимого для проведения аудиторных занятий по дисциплине.

1) мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран) для проведения лекционных занятий (1 шт.);
2) набор мультимедийных наглядных материалов (презентация) по лекционному курсу дисциплины (1 шт.);
3) доски аудиторные маркерные (4 шт.);
4) мебель (ученические столы и стулья) в 4 аудиториях для практических занятий не менее чем на 30 человек.